Мастер должен уметь красиво и убедительно говорить, так, чтобы его слова производили впечатление и несли смысл для клиента. Мастер — это не просто человек, а проводник высших сил, который пришёл в этот мир не случайно, а с особой миссией — помогать другим, давать им свет, надежду и любовь.»

**Девиз: Я ТАК ВИЖУ**

В стримах и первичном разговоре очень высокая скорость общения, а реагировать надо на каждый чих и вздох. Мастер должен уметь навязать и свою оценку ситуации, и предвидеть её развитие.

Поэтому надо уметь делать короткие паузы в своих действиях, замолкать, производить пассы руками, вздыхать, звенеть бубном и пр. Реально это время на подумать.

Мастер не может ошибаться. А вот вИдение на астральном уровне отличается от ощущения физического мира.

Во-первых, мастер должен создать энергетический поток и направить его сообразно своей воле.

Во-вторых, на астральном уровне отсутствуют пространство и время, поэтому земной человек всё видит одновременно и в связи. Это воспринимается достаточно тяжело.

В-третьих, люди, живущие обыденностью, не всегда готовы воспринимать потустороннюю реальность, поэтому слова и выводы мастера их пугают. Или такие люди считают, что мастер увидел не то и не так. К тому же, им страшно и далеко не всегда хочется знать правду. Они жаждут успокоения, а мастер всё вытаскивает на свет. Идёт сопротивление человека мастеру, что искажает образы в потоке.

Кроме того, когда мастер проводит стрим и смотрит сразу всех и быстро, в поток внедряется сразу много людей, находящихся в разных местах, и они мешают мастеру увидеть подробности. Но поскольку люди притянулись именно к этому мастеру и именно в этот момент, по закону соответствия мастер может всем помочь. Но процесс надо растянуть во времени, чтобы поток не перегружался, а поле не искажалось.

Иными словами, для качественного глубокого просмотра человека мастеру необходимо, чтобы в потоке он находился один или с зависимыми от него людьми (теми, которых спрашивает: муж, дети, родители). Только тогда возникает точный астральный образ, который мастер переводит в слова. При наличии полной картины мастер может воздействовать на человека или какой-то аспект его жизни. Иначе искажения усилятся.

Но это только общая часть.

Теперь конкретно.

**Девиз: МАСТЕР ВСЕГДА ПРАВ**

В момент просмотра мастер выходит на астральный/ каузальный/ небесный уровень, но глаза-то у него остаются земными. Да и клиент, находясь в потоке, остаётся в своём физическом теле, а эти вибрации всё равно замедляют и искажают любую энергию.

Например, мастер видит затемнение с правой стороны головы, а клиент заявляет, что шрам слева. Или мастер увидел перекос вправо, а у человека болит левый бок или нога. Ну так астральный мир часто показывается зеркально! Не случайно зеркала нередко становятся порталами в иной мир.

Мастер чувствует человека между небом и землёй, а на самом деле человек находится в подводной лодке (то есть, в иной стихии) или, например, в реанимации под капельницей. Та же ситуация и со смертью: человек ещё жив, а мастер увидел, что его земное существование уже завершено. Ну, нет в астральном мире календаря! А в обыденном, то есть физическом, материальном мире календарь как раз и дан, чтобы связать два мира и находить точки силы. Это и в языках отражено.

То же с полом ребёнка. На астральном, внетелесном уровне пола не существует, так как душа не имеет тела, то есть материального носителя. Поэтому мастер видит девочку, а рождается мальчик с мягким характером и способностями к прикладному искусству (дизайн, шитьё, изготовление предметов быта). Или, наоборот, вроде идёт мужской пол, а рождается девочка, которая пробивается в большой спорт или выбирает традиционно мужскую профессию (лётчицы 20-30-х годов).

Или мастер предполагает, что человеку долг не отдадут, но должник появляется хотя бы с частью денег. Это срабатывает эффект наложения энергии мастера и клиента плюс сильное желание и злость. Но бывает и наоборот. Мастер видит, что вернут долг, а заёмщик даже не появляется. Потом может выясниться, что с ним или его близкими случилось несчастье. То есть, долг с точки зрения высших сил отработан, но в другой форме. Хотя кредитору от этого, конечно, не легче.

Иногда мастер видит кризисные ситуации, которых ещё нет или уже нет. Например, супруги доходили до развода, но помирились. А проблема-то осталась, она не решена, просто на неё сознательно или неосознанно закрыли глаза, чтобы облегчить себе жизнь. Или из страха остаться одной, нарушить приличия и традиции. В этом случае надо узнать даты рождения всех участников и просчитать планетарные циклы. Всё это потом обсуждается на отдельном прогностическом сеансе. Назвать его можно как угодно, например, Большой коррекционный расклад.

Если речь идёт об отношениях, особенно новых, то здесь лучше не давать радужных прогнозов без проработки, потому что вероятность распада вторых и последующих браков выше, чем первых. Поэтому можно сказать, что эти новые отношения важные, кармические, но совсем не обязательно идеальные: карма вообще не бывает лёгкой.

Данная инструкция является лишь описанием принципов и способов ответить на сложные вопросы. Всех людей с их жизнью и несчастьями в работе мастера описать всё равно нельзя. Тут даже объёма "Войны и мира" с 558 героями не хватит. Да и не каждый мозг выдержит такое чтение. Поэтому каждый мастер, уверенный в своих силах и важности своей миссии должен сам определять, как он чувствует и передаёт клиенту картины астрального мира. В этом как раз и состоит магия.